Rumoer in de Holterhoek
De geschiedenis van veertig jaar De Koeiestal

Inleiding
Vorig jaar (2013) bestond feestzaal en discotheek De Koeiestal in Holterhoek veertig jaar. In deze zaal is niet alleen pophistorie geschreven, nee er gebeurde veel meer dan dat. In deze zaal kwam de jeugd van een nieuwe generatie bijeen. Een generatie die protesteerde tegen de gevestigde orde in een wereld waarin de toenmalige Minister-President van Nederland Dries van Agt zijn Ethisch Reveil presenteerde. Jeugd die lak had aan de normen van orde en gezag van hun ouders. Het was de tijd waarin het generatieconflict in de muziek werd uitvergroot.
In De Koeiestal kwam die jeugd bijeen en er heerste een gevoel van saamhorigheid. Sommigen verbleven er hele weekenden en ook ontstonden er tal van relaties waar later gelukkige huwelijken uit zijn voort gekomen. In De Koeiestal klonk een nieuw geluid, zowel letterlijk als figuurlijk, waar de jeugd bij wilde horen. Er speelden tal van popgroepen van formaat. In de verre omtrek was geen feestzaal te vinden waar zoveel bekende popgroepen speelden. Wat destijds in De Koeiestal gebeurde, was uniek. Reden genoeg om in deze *Old Ni-js* bij dit jubileum stil te staan.

De stal wordt verbouwd
Begin jaren zeventig, van de vorige eeuw, was er in café Overkamp te Holterhoek niet veel meer dan een biljartvereniging, een actieve weliswaar, maar dat was het dan ook. De jeugd wilde op zondagmiddag ook wel eens wat anders. Tonnie Bomers, voorzitter van deze vereniging, was een man met creatieve ideeën en kwam met het voorstel om een discotheek te beginnen. Uitbater Willy Overkamp (1925-

Het doet ons een groot genoegen u uit te nodigen voor de opening van onze nieuwe danszaal

„DE KOEIESTAL"

in Holterhoek op vrijdag 27 april a.s. om 14.30 uur

U bent van harte welkom tot 's avonds 12.00 uur

Er speelt die avond voor u het dansorkest „Occasions"

Hoogachtend,
FAMILIE OVERKAMP

De jongeren nodigen wij uit op 28 april 's avonds om 8 uur m.m.v. het orkest „The Foolis-Men"

1998), die altijd wel wat zag in iets nieuws, had er wel oren naar. Na enig overleg werd bepaald dat de naast gelegen koeienstal omgebouwd moest worden tot discotheek. Zo gezegd zo gedaan. De koeien werden verkocht en met vereende krachten werd de stal omgetoverd tot een heuse feestzaal en discotheek. Huub Monasso, vriend van Willy Overkamp en garagehouder te Groenlo, was één van de enthousiastelingen van het eerste uur. Een naam voor de discotheek was ook snel bedacht: De Koeiestal. Zo vond op vrijdag 27 april 1973 de opening plaats van discotheek en feestzaal. Die avond speelde het dansorkest de Occasions en een dag later speelde The Foolis-Men in de nieuw geopende feestzaal. Die zondag was er 's middags disco, een gebeuren dat jarenlang stand zou houden en uitgroeide tot een traditie. In de begintijd trad Henny Borkink uit Hupsel met zijn Record a Go Go op als discjockey. Verder waren ook Billy Jones, bekend van Radio Rekken Internationaal, en Willem van der Brink als dj's actief. De eerste zondagmiddagen werden vooral bezocht door enkele tientallen jongeren uit de buurt. Jongeren uit Holterhoek, Groenlo, Eibergen en Rekken. Al gauw groeide dit aantal door tot honderdvijftig. Het nieuwe initiatief bleek een schot in de roos. Al snel kwamen er zo'n vijf- à zeshonderd uit de hele regio op zondagmiddag naar De Koeiestal.

The Cats

Op een gegeven moment kwam iemand met het idee of het niet mogelijk was dat er bandjes in De Koeiestal konden optreden. Dat zou helemaal mooi zijn. Op

dat moment zouden The Cats uit Volendam in Harreveld komen spelen. Zou het wat zijn om hen te vragen voor een optreden in De Koeiestal? Harrie Overkamp ging met zijn nicht Marga op de bromfiets naar de Cats in Harreveld. In de pauze vroeg Harrie aan één van de bandleden of ze niet bij hem wilden optreden. En zo gebeurde het dat The Cats in november ’73 in De Koeiestal, voor nog geen 1000 gulden, optraden voor een uitzinnig publiek. Er kwam meer dan 1300 man. De zaal was afgeladen vol.
Na deze overweldigende avond was het hek van de dam. Eens per drie weken kwam er nu een band spelen, altijd op zaterdagavond want op zondagmiddag was het disco. The Cats speelden nog zes keer in De Koeiestal.

Ook van over de grens
Niet alleen van de Nederlandse kant kwam men, maar in die beginjaren kwamen vooral ook veel jongeren vanuit Duitsland naar De Koeiestal. Daar gebeurde het, daar was wat te beleven! De Koeiestal had in die jaren een magnetische aantrekkingskracht op veel jongeren en nog, na veertig jaar, praat met men twinkelende ogen over die mooie jaren. Er hing de sfeer van ‘alles kan er’ en alles kon er ook. Jongeren hadden daar een plek waar men zich thuis voelde. Vele jongeren uit de buurt hielpen ook mee achter de tap en als het druk was, sprong men even bij. Zo ging dat.
Tijdens de autoloze zondagen die eind 1973, begin 1974 plaats vonden, introduceerde Willy Overkamp de zogenaamde discobussen. Vanuit Aalten, Groenlo, Rekken, Winterswijk en Haaksbergen werd de jeugd naar De Koeiestal vervoerd en ze werden ’s nachts weer terug gebracht. In die jaren reisden talloze bands als Gruppo Sportivo, George Baker, Earth & Fire en de Bintangs af naar Holterhoek en zorgden voor fantastische en onvergetelijke avonden. Mouth & Macneal bleven zelfs overnachten omdat ze de volgende dag weer ergens in de buurt moesten optreden. Mouth (Willem Duyn) was stomverbaasd dat op de zondagmiddag na het optreden de discotheek van start ging. Het duurde maar even of hij stond enthousiast plaatjes te draaien, tot groot vermaak van iedereen.
Onvergetelijk was ook de zondagmiddag van 7 juli 1974. Nederland speelde op het wereldkampioenschap voetbal de legendarische finale tegen Duitsland. Heel Nederland zat voor de TV gekluisterd. In De Koeiestal werd de finale bekeken door vele Nederlandse en Duitse jongeren. Hoewel Nederland de finale pijnlijk verloor, bleef de stemming opperbest.

Poptempel nummer één.
Op een goeie dag kwam een journalist van dagblad Tubantia langs met de mededeling dat De Koeiestal door het publiek tot Poptempel no.1 van De Achterhoek en Twente was gekozen. Na dit eerbetoon schonken ineens alle media aandacht aan De Koeiestal, waardoor de belangstelling nog meer toenam. Harrie Overkamp was inmiddels met zijn boerendisco de vaste DJ geworden op zondag. Na dat lo-

vende artikel in Tubantia werden ze benaderd door een artiestenbureau met de vraag of de wereldberoemde Trammps er ook konden optreden. Zo gebeurde het dat The Trammps uit de Verenigde Staten met hun wereldhit Shout voor een uitzinnig publiek in de Holterhoekse Poptempel optraden.
Behalve dat De Koeiestal in De Achterhoek en Twente gekozen was als Poptempel no.1 werd dit inmiddels beroemde poppodium ook nog eens als derde van Nederland gekozen na Paradiso in Amsterdam en de Scala Jumbo Dancing in Valkenbrug.
Sindsdien traden in Holterhoek vele bekende bands op. The Dizzy Mans Band, bekend van de hit The Opera, en Long Tall Ernie met zijn Shakers. Verder Sweet d' Buster met de saxofonist Bertus Borgers, de hardrockband Lemming en BZN ook nog in hun rockperiode met hun 'Sweet Silver Anny'. Zoals gezegd kwamen behalve veel Nederlandse- ook veel Duitse jongeren af op de optredens. De Koeiestal was echt Hot! Probleem voor de Duitse jongeren was dat ze al op tijd weer teug moesten omdat de grens om 22.00 uur dicht ging. Na overleg kreeg pa Overkamp het voor elkaar dat de grens van zaterdag op zondagnacht, wanneer er bands speelden, van half één tot half twee open ging zodat de jongeren uit Vreden, Ellewick en Zwilbrock zonder probleem terug konden naar huis. Eén van de douanebeambten speelde bij muziekgroep de Chianti's uit Ellewick die na deze mooie deal dan ook regelmatig in De Koeiestal konden optreden.

Doot de niendeure maor lös

Ook kwamen militairen van Kamp Holterhoek regelmatig en vroegen dan aan de optredende band om ook op het kamp te komen spelen. Bandleden waren in die tijd nog heel benaderbaar en optredens gemakkelijk te regelen. Zo kwam onder andere Jerny Kaagman met haar Earth & Fire naar Holterhoek. De entree was twee gulden en bier kostte twee kwartjes per glas.
De woensdagavond werd door de militairen van Kamp Holterhoek regelmatig gereserveerd voor een jubileum of een afzwaaifeest. Dan kwam een bus met verpleegsters van het ziekenhuis uit Groenlo ter verhoging van de feestvreugde. Dat was natuurlijk helemaal top!
Ook de bekende Drentse bluesband Cuby and the Blizzards behoorde tot de bands die in De Koeiestal optraden. Toen Herman Brood C+B verlaten had vroeg hij of

217 0 5439

NORMAAL

CONTRACT

630

Art. 1 Heden, de 2 maart 1977 werd tussen ondernemer;

Harry Overkamp

adres: Vredenseweg 12 Eibergen telefoon 05440 1601

en manager Joost F. M. Carlier, Lagestraat 28 te Dieren, telefoon 08330-17105 vertegenwoordiger van de groep NORMAAL overeengekomen dat bovengenoemde groep zal optreden op zondag 13 maart 1977 te Holterhoek (Eibergen) in lokaliteit De Koeienstal adres vredenseweg 12 tel.

Art. 2 De werkzaamheden zullen plaatsvinden tussen 16.00 en 23.00 uur en bestaan uit 4 sets van 30 minuten.

Art. 3 Het netto-honorarium bedraagt ƒ 1750,- (zegge zeventienhonderdvijftiggulden) inclusief reis-, verblijf- en vervoerskosten. Betaling zal op de helft van de voorgeschreven speeltijd geschieden aan de gevolmachtigde vertegenwoordiger van Joost Carlier en wel in contanten.

Art. 4 Aankomst groep Aankomst roadies en installatie: 12.00 uur
Direkt bij aankomst van de installatie moeten door de ondernemer twee mensen beschikbaar zijn gesteld, om mee te helpen bij het uitladen van de apparatuur.

Art. 5 Consumpties moeten gratis door de ondernemer verstrekt worden. Deze bedragen:
2 kratjes bier + 5 flesjes tomatensap+ een fles tonic.
en moeten bij aankomst van de roadies in de kleedkamer gereed staan.

Art. 6 De groep zal het recht hebben het geluidsvolume te produceren als bij de groep gebruikelijk is. De ondernemer verklaart met de prestatie van de groep alleszins bekend te zijn.

Art. 7 Het podium moet minimaal de afmeting van 6 bij 4 meter hebben en er moet een geaard stopkontakt van 16 ampère in de nabijheid van het podium aanwezig zijn.

Art. 8 Indien het optreden een festiviteit is in samenwerking met andere artiesten dan moet bovengenoemde groep als „Top of the Bill" aangekondigd worden in advertenties, programma's en affiches.

Art. 9 De ondernemer garandeert de optimale veiligheid voor de artiesten, roadies en begeleiders van de groep en hun volledige installatie, tijdens de periode dat de betreffenden in de lokaliteit van optreden aanwezig zijn.

Art. 10 In de lokaliteit van optreden zal een afsluitbare kleedkamer aanwezig zijn, waarin weinig geluid van de zaal of lokaliteit doordringt, zodat de groepsleden er hun gitaren kunnen stemmen.

Art. 11 Vanaf 15 minuten vóór de aanvang tot 5 minuten na het optreden (dus ook in de pauzes) mag door niemand anders dan de groep zelf mechanische muziek ten gehore worden gebracht in de lokaliteit waarin de groep optreedt.

Artikel 12 Indien het optreden niet kan worden gerealiseerd als gevolg van enig overheidsbevel of als gevolg van andere overmacht, zijn contractanten gerechtigd de onderhavige overeenkomst als geschorst te beschouwen. Het niet-verlenen van de vergunning door de overheid echter niet als overmacht beschouwd en is Contractant I verplicht het volledige honorarium te betalen aan Contractant II, eventueel verminderd met de reiskosten voor zover die nog niet gemaakt zijn.

Artikel 13 Contractant II dient met een degelijk voertuig te rijden. Contractant I behoudt zich ten alle tijde het recht voor de wagen in geval van autopech, te laten controleren op deugdelijkheid door de ANWB.

Artikel 14 Contractant II is verplicht, indien ze door ziekte of ongevalverhinderd is op de overeengekomen data/datum op te treden, dit terstond en tijdig per telegram aan Contractant I te laten weten. Indien telegrafisch bericht onmogelijk is, zoals o.a. tijdens weekends en feestdagen, dient een en ander met twee getuigen telefonisch te geschieden. Contractant I heeft het recht, indien haar ziekte of ongeval van Contractant II wordt gerapporteerd, door een harerzijds benoemd controlerend geneesheer een onderzoek te doen instellen.

Artikel 15 Behoudens overmacht zal bij niet nakomen van deze overeenkomst door een der partijen een schadevergoeding, gelijk aan tenminste éénmaal het aan ommezijde vermelde honorarium, moeten worden betaald door de nalatige partij aan de andere. De schadevergoeding zal zijn verschuldigd wegens het enkele feit van contractbreuk en kan terstond worden opgevorderd. Alle kosten te dier zake te maken, alsmede dezulke om de in gebreke zijnde partij tot nakoming der overige verplichtingen te noodzaken, zowel in als buiten rechten, komen ten laste van de contractverbrekende partij. Tevens is de contractverbrekende contractant gehouden alle schade te vergoeden, die voor de andere contractant zal ontstaan, zulks in de meest uitgebreide zin, daaronder begrepen de kosten van exploitatie, procedures, advokaten en procureurs.

Artikel 16 Indien een van Contractanten aanleiding heeft te mogen stellen dat de andere Contractant zich niet aan de bepalingen van deze overeenkomst gehouden heeft, doet eerstgenoemde contractant hiervan binnen 3 dagen na datum/data van optreden zo uitvoerig mogelijk melding per aangetekende brief aan de andere contractant.

Artikel 17 Contractant 2 behoudt zich het recht voor in geval van radio/TV optreden (dit te overleggen met deugdelijke contracten) dit contract te annuleren of te verplaatsen in onderling overleg.

Artikel 18 Geschillen, voortkomende uit deze overeenkomst zullen door alle partijen zonder uitzondering worden voorgelegd aan het Kantongerecht in de woonplaats van Contractant II.

handtekening manager groep — Contractant2

J. F. M. CARLIER
Lagestraat 28
Dieren
tel. 08330-17105

handtekening ondernemer — contractant1

Dit artikel bestaat uit in totaal uit 9 pagina's en is volledig opgenomen in Old Ni-js nr.78 uitgave augustus 2014.